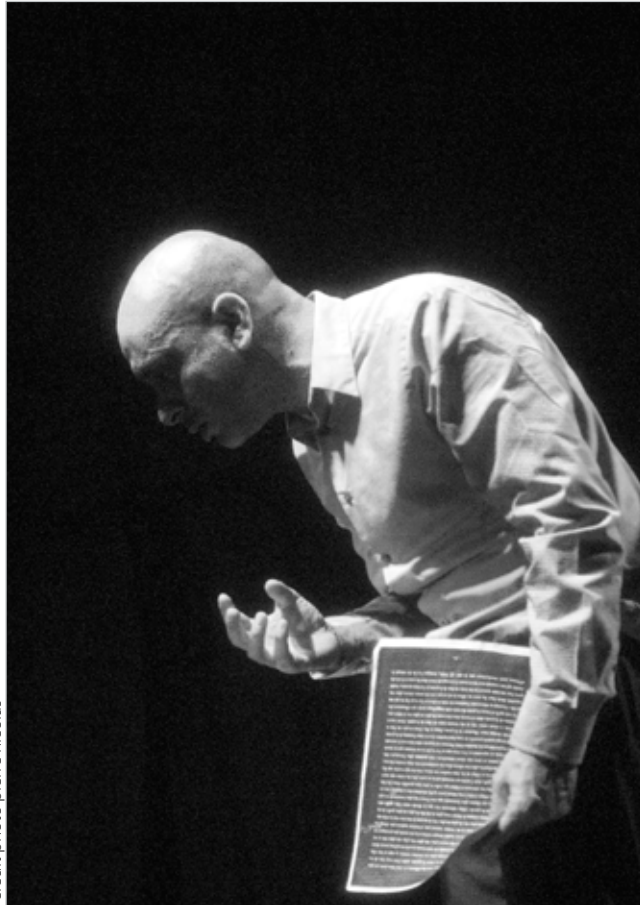


dossier de presse



crédit photo pierre nicolas

la compagnie est soutenue par la commune de villes-sur-auzon, le département de vaucluse et la drac provence-alpes-côte-d'azur



la cie kit en accord avec les déchargeurs / le pôle diffusion en coréalisation avec le théâtre des halles présente

au dehors alain ubaldi

mise en scène ALAIN UBALDI / collaboration artistique ESTELLE GAPP / scénographie WILFRID ROCHE / lumières THOMAS FALINOWER / bande-son LIONEL GARCIN / vidéo JEAN-PIERRE LENOIR

avec STÉPHANE SCHOUKROUN

durée 1h

10 minutes de retard. Licencié. Et la vie d'un homme se disloque.

14h

05 au 27 juillet 2014

relâche le 16 juillet

théâtre des halles

salle de la chapelle • rue du roi rené • avignon

RELATIONS PRESSE

le pôle presse sergine robert

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

le pôle presse

LA PIÈCE

Au dehors est une plongée dans les arcanes intérieures d'un être où le monde de l'entreprise devient le décor d'une tragédie archaïque et violente. Il nous emporte dans un univers onirique où la critique sociale côtoie la quête du soliloque intérieur. Alain Ubaldi pointe dans ce spectacle la fragilité du socle social sur lequel on tient, qui peut s'évanouir comme une réalité parallèle, mouvante, fantasque. Il montre la guerre intérieure que livrent les structures idéologiques de notre société à notre **Innocence Radicale**. A l'instar d'Edward Bond, il pense que nous naissons tous radicalement innocents et que cette innocence se trouve à la racine de notre être. L'enfant qui naît est ignorant de la Loi qui existe. L'homme adulte doit ensuite se frayer un chemin dans une société qui lui enseigne les notions de culpabilité et de peur. Comment alors rester innocent dans cette société ? Ou autrement dit comment vivre et rester humain aujourd'hui ?

EXTRAIT

J'y croyais. J'y croyais si fort que je paniquais dès que la plus banale des questions s'imposait à moi. En fait, je ne voulais qu'une chose, simplement regarder droit devant moi, les yeux illuminés de confiance. Oui, c'est ça avec confiance. Juste de la confiance. je me suis accroché tant que j'ai pu. Je me suis obstiné. Et au bout du compte, j'en suis arrivé à la conclusion qu'il fallait simplement accepter les événements. Il fallait les accepter comme... comme une nécessité... une nécessité inéluctable. J'ai essayé. Plus de questions. Terminé. Le monde est ainsi, simplement ainsi car... car il est clair que les choses sont telles qu'elles sont et que nous n'y pouvons rien ! Il n'y a rien, rien d'autre. Rien. Et c'est cela, la seule certitude qu'il nous reste. Nous ne pouvons rien contre la fatalité du monde. Inutile de ressasser éternellement les mêmes angoisses, les mêmes rêves, il faut vivre ! Vivre et accepter. Oui, c'est ça, accepter ! Accepter. Hé bien...

PARCOURS

ALAIN UBALDI / auteur, metteur en scène

Alain Ubaldi est diplômé en sciences économiques et en ethnologie, après deux ans de formation aux conservatoires de Brest et d'Aix-en-Provence, il commence à écrire pour le théâtre en 1990. Il crée son premier spectacle en 1991 au Théâtre de Lenche à Marseille. Puis pendant six ans, il enchaîne les expériences et les rencontres, il est notamment assistant d'Andonis Vouyoucas, metteur en scène et directeur du théâtre Gyptis à Marseille. A la fin des années 90, il décide de s'éloigner des plateaux de théâtre pour continuer dans la solitude son travail d'écriture. Cette « retraite » durera presque huit ans. Puis en 2002, le hasard des rencontres lui permet de prendre contact avec le Théâtre Studio d'Alfortville, dirigé par Christian Benedetti, qui lui passe commande d'un texte pour adolescents. Cela donnera naissance à un spectacle **Les Cristaux au Cœur du Feu** qui sera représenté au Théâtre Studio en juin 2003. En 2006, il crée la Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (K.I.T.) et s'engage dans un travail de recherche afin d'expérimenter une esthétique qui permette d'interroger à nouveaux frais l'imaginaire de notre société, ses processus de subjectivation. Pour cela, Alain Ubaldi s'éloigne de toutes formes narratives et traite l'espace du plateau comme un lieu de condensation des pensées et des images qui structurent l'esprit de nos contemporains. Son travail est aussi bien influencé par les sciences sociales et la philosophie (Bernard Stiegler, Slavoy Zizek...) que par l'œuvre d'artistes comme Pina Bausch, Tadeusz Kantor, et de dramaturges, tels Samuel Beckett et Edward Bond ou de cinéastes comme David Lynch, Andreï Tarkovski ou encore Federico Fellini. Parallèlement à son travail au sein de la compagnie KIT, Alain Ubaldi est sollicité pour intervenir comme metteur en scène auprès d'autres compagnies. Il est notamment depuis 2010, dramaturge associé à la compagnie de danse contemporaine « Commun Instant » de Jean-Pierre Aviotte.

STÉPHANE SCHOUKROUN / comédien

Au théâtre, Stéphane Schoukroun a essentiellement travaillé sur des textes contemporains comme Barker, Boytchev, Chouaki, Koltès, Guibert, Granouillet... Il a également joué des textes de Brecht, Boulgakov, Shakespeare, Gatti... ainsi que trois monologues, *Saleté* de Robert Schneider, *Les lettres de Ville Evrard* d'Antonin Artaud et *Au Dehors* d'Alain Ubaldi. Il a participé à de nombreuses créations, dont celles de Frédéric Ferrer sur le réchauffement climatique, *Murmure* d'Ariel Cypel et Gaël Chaillat qui traite du conflit israëlo-palestinien, *Gare de l'Est* de Sophie Akrich, *Writing Spaces* d'Elie Commins... Il a travaillé entre autres sous la direction de Christophe Lemaître, Guy Lombroso, Alexandre Zloto, Luc Clémentin, Jacques Descordes, Marie-Pierre Bessanger et Christian Benedetti avec qui il joue *Des nouvelles du futur* de Gianina Carunariu. Au cinéma, il a tourné avec Peter Watkins, Siegrid Alnoy, Dominique Cabrera, Brahim Fritah et Xavier Legrand. En 2012, il interprète Medvedenko dans *La Mouette*, mis en scène par Christian Benedetti au Théâtre-Studio à Alfortville et en tournée. En 2013 il continue sa participation au projet Tchekhov de Christian Benedetti en jouant Saliony dans *Trois Sœurs* au Théâtre-Studio à Alfortville et en tournée dans toute la France.

WILFRID ROCHE / scénographe

Wilfrid Roche est un plasticien, il se forme à l'école des Beaux Arts d'Avignon. De 1989 à 2000, il est coauteur et coréalisateur dans le groupe d'intervention plastique Lola Muance. Le groupe travaillera entre autres au Musée Calvet d'Avignon (*Echappée*, 1996 et *Carex*, 2000), au "Stratfestival" de Berlin (1993), au "Festival Coup de Chauffe" de Cognac (1995), au Festival d'Uzès (de 1992 à 1994), etc. Depuis 2000, il travaille régulièrement avec les ateliers "Artefact" (peinture, imagerie informatique, conception et fabrication) et poursuit sa collaboration avec le Musée Calvet d'Avignon (installations et projections en 2001, 2002, 2007). Depuis 2006, il collabore également avec Jean-Pierre Charrière pour ses compositions spectrales (Nuits romanes, festival des Concerts Allumés, Poitiers 2006, 2007 et 2008). Il crée *Athamor* pour l'exposition Avignon-Sienne, l'Héritage artistique de Simone Martini, au Musée du Petit Palais à Avignon en 2009 et met en lumière l'Abbaye aux Dames à Saintes en Charente, en 2012. Et depuis 2001, il est un collaborateur de la *Dame de Pic* / Cie Karine Ponties, pour ce qui concerne la création, la conception et la réalisation d'éléments de scénographie dans *Capture d'un Caillot* (2001), *Brutalis* (2002), *Le Chant d'amour du Grand singe* (2005), *Holeulone* (2005), *Humus vertebra* (2009) et interprète dans *Lamai Lokta* (2012).

THOMAS FALINOWER / créateur lumières

Thomas Falinower est un créateur d'univers, il forge l'espace grâce à sa lumière. Il a travaillé sur les productions de Claude Régy, Bob Wilson, Georges Lavaudant... Il est également formateur à L'I.S.T.S.

JEAN-PIERRE LENOIR / réalisateur vidéo

Auteur - réalisateur, Jean-Pierre Lenoir débute par la réalisation d'un court-métrage intitulé Inch'allah, primé dans de nombreux festivals, puis il s'oriente vers la réalisation de films documentaire de création et de fiction. Il réalise entre autre *La vie de St-Pierre* diffusé sur Planète, *Une maison avec un toit* diffusé sur Arte, et de nombreux reportages, notamment *Sounou Sénégal (Notre Sénégal)* diffusé sur France 5, France O et TV5 qui a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Il collabore au long-métrage *Hexagone*, écrit plusieurs courts-métrages ainsi que *40° à l'ombre*, long-métrage lauréat des Trophées du Scénario du CNC. Parallèlement, il travaille sur différents films en tant qu'opérateur de prise de vue, monteur et enseigne l'écriture filmique dans plusieurs centres audiovisuels et universités.

LIONEL GARCIN / saxophoniste, créateur son

Lionel Garcin est un sculpteur de sons. La matière sonore, c'est un peu sa matière première, sa glaise, son bloc de marbre. Au fil des rencontres Lionel Garcin a travaillé du solo au grand ensemble avec Barre Phillips, Claude Tchamitchian, Alain Joule, J.P. Jullian, Christine Wodrascka, Marc Siffert, Raymond Boni, Isabelle Duthoit, Guillaume Orti, Denis Fournier, J.L. Cappozzo, Bernard Santacruz, Patrice Soletti, Aurélien Besnard, Rémi Charmasson, Frank Lowe, Michael Zerang, Hamid Drake, Luc Bouquet... ainsi que pour le théâtre (Jean-Claude Giraudon, Thierry Zinn) ou la danse (Mitia Fedotenko, atelier de recherches chorégraphiques de Royaumont avec le slameur Frédéric Nevcheirlian).

ESTELLE GAPP / conseillère artistique

Après des études de philosophie et dix ans de théâtre amateur, Estelle Gapp suit une formation à la mise en scène au Théâtre de la Manufacture à Nancy, dirigé par Charles Tordjman. Puis elle met en scène des lectures publiques en milieu rural, en partenariat avec une radio associative. A Paris, elle suit le cours d'art dramatique de Patrick Bonnel, parrainé par Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. En 2006, elle crée la compagnie Les Balbucioles et adapte trois romans de l'auteur marseillais Henri-Frédéric Blanc : *DéMonoManie*, chronique d'une paranoïa érotique (Théâtre des 2 Rives, Charenton, juillet 2006), *Le Testament de Zorro* (Théâtre Tallia, Paris 2007) et *Les Paradoxes de Miss Einstein* (Théâtre Tallia, Paris 2008). Après le Festival d'Avignon en 2008, et la tournée du *Testament de Zorro* en région en 2009, elle adapte et met en scène *La Douce* de Dostoïevski en octobre 2009 (Théo-Théâtre, Paris 15e). A la radio, elle travaille avec le comédien Guillaume Gallienne pour l'émission *Ça peut pas faire de mal*, sur France Inter. Depuis 2010, Estelle Gapp est associée à la compagnie K.I.T. comme conseillère littéraire et artistique.

RELATIONS PRESSE

le pôle presse sergine robert
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

le pôle presse